RADIO NEWS
電聲日報
第五二六號
簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

超短波發現之經過

(SW)

此文係節錄無線電發明家馬可尼氏去年在英國皇家學院之演詞、中述超短波之發明經過甚詳、

「超短電波」的研究、至少由電波的發明那一天、已經是着手了、就是說四十二年前、已由Hertz氏的試驗、和他同時的發明家的討求、都是有關係的、赫氏用極短電波來試驗多次、證明這些電波是和光波有同樣的公式、凡管理着牠的傳送、速率、反射、折光、和迴光、是差不多一樣的、

至於利用超短電波來通無線電信、並不是我最新的思想、其實三十八年前自從最初無線電試驗時、已經有這個意思了、一八九六年我便能夠向郵政局工程師表演三十公分的電波、用了合宜的反光鏡、能夠利用牠發出電報的通信、達到一英哩又四分三的距離、後來又增加距離到二英哩半、這些前時的結果、當年都由威廉皮利士爵士在英國總會演講出來、後來在一八九九年三月三日、我在電氣工程師學會演講得更加詳細、當時我就利用反光鏡證明超短電波、給反光鏡集中起來、便能夠驅使牠達到一定的方向、而不致播散各方向了、

但是後來對於利用超短波、不大有什麼希望、所以我便用許多年的研究工作、都是向長波那方面着想、後來居然達到一萬公尺的距離、一九一六年因爲戰事的關係、更加需要秘密的通信、所以必定要有直接超短電波、我便又注意到這一層、而盡心研究超短電波的發信和收信的方法了、當時我用一種特製的電火發電機和二公尺的波長、居然可以達到六英里的距離了、後來竟然得到二十英里以上的成績、並且有更遠的可能、(未完)

▲七燈機廉售▼

茲有落地鋼殼RCA七管交流收音機一座、不用天地線可收本埠各電台、若用地綫可收日本小呂宋南京、今願連BROWN喇叭壹只、共洋壹百元出讓、合意者每日上午請至寧波路興仁里十一號、或電話一四三一〇號、蔣季元可也、

▲益智社▼

今日播送音樂

今日下午三時起、在合組電台播送最新歌曲音樂、茲探得節目如下、(該台週率爲一一八〇KC)

飄泊者(江曼莉)
永別我的弟弟(江曼莉)
回憶慈母曲(余靜)
無謂的思想(汪淡淡)
賣油條(王以容)
梵啞玲獨奏(朱麓君)
鋼琴伴奏(陶志雯君)
蘇三不要哭(江曼莉)
永遠親愛(余靜)
夜月之歌(汪淡淡)
忍字歌(王以容)

聽衆播音壇

本壇專載無綫電聽衆短波報告並各項專著

中國無線電聽衆協社簡章

(瀕森擬稿)

(一)宗旨 本社爲謀各界無線電聽衆聯絡利益起見、特組織斯社、以收實效爲宗旨、

(二)定名 本社定名曰中國無綫電聽衆協社、

(三)社員 凡國人之置有無綫電者、不限性別籍貫職業均得加入、

(四)社費 本社社員分(特別社員)、(基本社員)(普通社員)三種、由入社時在志願書內自行塡明之、(特別社員)每月納社費五角以上、(基本社員)每月納社費一元以上、(或一次納社費念元)、(普通社員)每月納社費兩角以上、均於入社時先繳社費三個月、由本社掣給收條爲憑、「此項社費由本社彙存指定銀行並由「三和公司」及「電聲日報社」連同負責担保、除正式支付外、不得任意動用、

(五)手續 欲入社者可逕函上海南京路五十六號「電聲日報社」內、向本社索取簡章、及志願書、(但來函索取者須附回件郵票、外埠五分本埠二分、面取者不另收費) 如願加入者、可將志願書依式塡寫、並連同社費交郵局掛號寄下、(本埠可來社面洽)本社收到後、即將收條及入社證寄奉、即爲本社社員、

(六)權利 (一)凡本社社員、如有收音機損壞得隨時函知本社、本社當妥爲介紹名家技師修理、其修理費由本社商諸各修理家特別低廉、以期社員滿意、(特別社員)及(基本社員)由本社於每星期四送閱電聲日報出版之「聯合節目」一份不另取費、

(七)義務 本社社員有隨時指導社務進行改善、並報告各地收音成績之義務、

(八)職員 本社設正副主任各一人編輯一人、文牘二人、會計一人、考察員五人至十人、接洽員五人至十人、惟均屬義務職、不支任何津貼、亦不供膳宿、

(九)職務 主任副主任秉承社員公意、指導社務改善、策劃利益之進行、編輯遇有本社需出版刊物時、負責編輯稿件、文牘負解答社員通訊之責、(郵費由本社供給)會計管理社內收支各費、考察員考察各播音台現狀在可能範圍內、每週作一報告來社、遇有特別情形、得隨時報告、以便本社通告各社員、(此項考察員不給車費)(未完)

問答

(僅限本欄定戶以示限止)

試驗播音、天線長度不足、可有補救方法否、
揚州許愼問「一百四一」

「答一百四一」試驗播音、天線長度不足時、可在天線、回路內加一綫圈、圈數視所發波長、長短而定、並須串聯一小量活動電容器、以調節之、

全運圖畫特刊
是全運會的總賬
是運動員紀念册

攝影畫報

第九卷卅七期 業已出版

本期銅圖除由王開外、尚有南京中華交通社、中實會馬君及廣君供給照片多爲外間所未見者由藝術家作有系統之編排分外精彩各種球類之錦標及游泳照片亦均編入文字亦完全關於全運會之花絮及紀錄

□每册一角各報販永安公司現代書局文華公司華益書局均有代售

五個月連寄費二元 二個月一元

華商三和公司總發行
上海南京路五十六號

欲研究無綫電
欲知全國廣播最新節目
請購閱

中國無綫電

每月二期五日二十日出版
全年洋五元二角 每期二角五分
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無線電商店及研究社皆有經售
索閱樣本請附郵票念八分

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

大光明	夜總會	(C上)
國泰	情幻	(B)
南京	猩猩王金剛	(B下)
新光	春潮	(丙上)
蘭心	馬場秘史	
北京	罌粟	

二次以上開映者

上海	尋子遇仙記	(B)
中央	春蠶	(乙下)
卡爾登	新聲演進	(C)
巴黎	熱血雄心	(B上)
融光	興登堡血戰記	(C)
華德	大觀桃源縣	(丁)
明珠	舊恨新怨	(丁)
辣斐	虎[illegible]吼	(C下)
夏令配克	古[illegible]史	(C上)
威利	鷹盟	(C)
東海	生[illegible]	(乙)
西海	美國禁酒史	(C上)
黃金	民族英雄	(B)
榮金	前程	(丙下)
光華	苦兒流浪記	(丙)
百老匯	拚命	(丙下)
九星	桃花亂放	(C下)
明星	殘春	(乙下)
新中央	飛絮	(乙下)
恩派亞	生[illegible]	(乙)
卡德	十集荒江女俠	(丁上)
萬國	前部紅淚影	(丁)
浙江	人猿泰山	(B)
山西	戲迷傳	(不評)
東南	[illegible]婚	(B)
天堂	騎俠	(C)
虹口	山頓夫人	(B)
共和	母性之光	(甲)
蓬萊	滿江紅	(乙)
奧飛姆	滑稽大會	(C)

電聲日報

第五二六號 (每份四分)

民國廿二年十月廿二日(星期日)
內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

Radio Movie Daily News

館址▶上海南京路五十六號◀電話▶一九一四一
每日附刊「婦女日報」

定報價目

每月一元現特價 本埠每月六角 外埠每月七角三月二元 國外每月另加寄費五角 專定播音節目表每月八期十個月一元 寄費均在內報資先惠

廣告刊例

每方寸一元 每格四元 闊二寸半高一寸半 長期面議 節目表廣告每行二元

電影與無線電

特寫

聯華公司此次在全國運動大會中所拍之新聞片、開會因將片中運動員人名弄錯、引起一部分人反感、

顏鶴鳴電影之外兼營照相、開大都會照相室、此次「春潮」開映、隨劵附送照相優待劵、兩面做生意、實在一舉兩得、

孫瑜和蔡楚生二人、把聯華第二廠分配得很好、蔡拍外景時、孫拍內景、孫拍外景時、即輪到蔡拍內景、

電影明星在全運會中最受人包圍者、男推龍稼農女推黎莉莉、徐來則因某種原因、只適合行注目禮、

明星公司拍全運會新聞片最鄭重、張石川及程步高均親自出馬、這日都忙得不亦樂乎、

本欄專載電影界之短消息、歡迎讀者電話報告及投稿、

「飄零」在北京

天一影片公司新片「飄零」、爲湯曉丹導演、胡珊陸麗霞主演、劇情叙述一弱女子受人玩弄之痛史、悽婉動人、是片定今日起、在本埠北京大戲院公映、

胡蝶絲繡像

「一可以金鑄可以絲繡」、這是不久以前某君致贈於胡蝶的一條橫幅上的名句、實際上、胡蝶也當之而無愧、最近胡蝶到杭州去、曾在錦生絲繡廠、定繡背像一千幅、預備作爲餽贈親友之用、於是「絲繡胡蝶」一事、居然見諸實行了、

顏鶴鳴修理鶴鳴通

當第一天春潮公映的時候、前兩場因放映機的未加準確審視、是以映雜音未能完全屏絕、晚上最後一場放映之前、顏鶴鳴親自把放映機審視一下、發覺幾點毛病、乃加以修改、發音遂比以前淸晰多了、

高占非不善粵語

高占非到香港去拍聯合公司的「還我山河」、「再生」、爲時近半年、但是他對於廣東話還是不大懂、他自己說得上口的廣東話也僅僅只有一兩句、

轉變不容易

現在國產電影界最時髦的一個口號當然是所謂「轉變」了、現在觸目的都是「轉變」的口號、可是轉變雖然得到一班前進影評家的好評、可是在公司的收入上頗有相反的結果、據云、明星最近由矛盾名著「春蠶」拍成的片子、開映後、賣座力極壞、反之由張恨永小說改篇的「滿江紅」却連日滿座、觀衆是這樣地不識貨、實在令轉變同志搖頭嘆息、

辱華影片

德美日等國 競攝侮辱我國影片 反對一切非事實的汚蔑

(布熙)

最近以寫「大地」(Good Earth)一書聞名之布克(Pearl Buck)夫人從美國回華、在一次歡迎會中演說、說中國人有一種最不好的地方便是喜歡替自己掩飾、每見外國人暴露了一點關於中國人的醜態、便要劇烈反對、譬如外國片裏寫中國人都吸鴉片、照她這樣說、我們對外國影片中有侮辱華人之處、也不應反對、照事實說來、我國現在是有吸鴉片留辮子的男子、纏小足的女子、那麼對於他們的描寫也不要反對嗎、我想事實上斷不能取這一點、在外國影片裏、他們把每個中國人都寫成世界上最醜惡的人、事實上我們中國人並不是人人都是這樣的、我們要反對也是這一點、近來雖然說要向外人交涉取締這種影片的攝製、然而在德美日等國都毫無顧忌地拍着這種片子、在德國有了「死上海」之後、又來了一部「逃難者」、在美國呢、什麼「上海狂」、「吳仙的秘密」等、層出不窮、在日本更加是肆無忌憚了、因爲他們的片子不靠中國銷路、而且中國人也不敢干涉到他們拍片、所以這種侮華片已經拍了不少、在這個外交軟弱的局勢下、我們有什麼辦法呢、

藝華聯華 兩部海的片子

肉搏之第一聲

藝華公司近來的舉動大有咄咄逼人之勢、他們的希望是要把藝華造成了一家像聯華像明星這樣的公司、錢是有了、所差在還沒有眞正能夠威脅別公司的出品、拍片工作、近日是很努力似的、其中最足令人注意的是「中國海的怒潮」一片、我們曉得聯華的蔡楚生老早便計劃着拍一部以海爲背景的片子「漁光曲」、前一會他們到寧波附近的石浦拍外景去、可以說是同時、藝華也宣佈要拍一以海爲背景的「中國海的怒潮」、導演岳楓日前也率了演員到浙海邊陶公山一帶拍外景、並且兩片都是以漁民爲主要人物、自然這兩部片子出來、簡直是聯華與藝聯肉搏的時期了、我們且看將來誰得勝利罷、

在一部片子拍完後、明星們照例有一個短短的假期、這便是好萊塢所謂Vacation、圖中是女星梅琪伯蘭美在鄉下消遣假期之影、

電影 MOVIE CRITIC 電聲日報

五二六號

▲▲不為壓力所屈 ▲▲不受人之利用 ▲▲不收免費映券 ▲▲不登電影廣告

□消息靈通正確 □批評嚴正忠實 □是你們的嚮導

發行所南京路五十六號 電話一九四一九

評『夜總會』『Midnight Club』(C上片)（久思）

竊盜與偵探『鬥法』？——離開了事實的誇張

在大的都市裏面、夜總會實是一切罪惡之源、那裏有、迷人的女人的大腿、誘惑的音樂的合奏、資產階級的紳士太太們、在那裏沈緬着、陶醉着、「夜總會」、便是以夜總會為背景的一部所謂紳士竊賊與包探鬥法的影片、

在銀幕上所演出的、有許多地方、都未免過於誇大、這種誇大、先是在銀幕上所弄的一些技巧、欺騙觀衆的眼睛、而就事實上講來、實是非常不合理的、就好像故事所告訴我們的、格柯林是倫敦著名盜夥的領袖、他在馳名遠近的夜總會裏面、設着他們的秘密場所、倫敦的偵探監視着他們、但他們有幾個面目很相像的替身、朦着偵探的眼睛、而他們就乘着這個時候、大幹其偸竊的勾當、在銀幕上、一個人同時飾兩個角色、那是非常容易的一回事、只要靠一點極簡單的攝影手法、使可以得到預期的效果、但事實上、天下是否有面孔完全一樣的兩人、就是靠化粧的方法、那麼難道偵探的眼睛竟認不出來？這些離開了事實的誇張的地方、實是損失這部影片的價值的致命傷、

其他如格柯林祕室的機關佈景、和寫格柯林與美國偵探「鬥法」、種種在劇情上安排下的不通的湊巧的與誇大、在在都使本片只能討好觀衆于一時的驚奇、而再無若何更重要的意義、近來好萊塢許多影片、却有這麼一致的趨勢、「猩猩王金剛」即其例、

表演平平、克拉勃洛克、雖名為大明星、而面部表演甚少、佐治拉夫、更為呆板、其餘皆無足取、

電話箱

彩色影片

有聲電影、已極發達、若再全都加以彩色、豈不更妙、但不知為何許多好萊塢的影片、都不採用彩色？（張繼生問）

向來的許多彩色影片、都係染色、既費事、畫面又不及黑白二色的來得清明、是以沒有什麼人採用、開最近有人發明原色攝影、已經成功、

王人美北平人？

王人美說得一口很好的北平語、她是北平人嗎？（洗世流）

（答）她並不是北平人是湖南人、祗因從少喜唱歌、所以也學得一口國語、

評「情幻」(The Masquerader)（B等片）（迷）

情節甚簡 表演極佳

一張影片的攝製、假使只專注重於技巧而不管其情節與意義的深長、估在單純的娛樂立場來說、雖能令人快意於一時、但若立在影片的真實的使命方面來講、則應以無情的批判、

國泰此次在裝修後、第一次開映的「情幻」、其情節的簡單與不通、是不能給我們絲毫的滿意、劇情大畧是說國會議員季爾谷、因神經錯亂、由與其面貌相同的堂兄弟羅德冒代、處理複雜紛煩的政治問題、並挽回他個人及其政黨之命運、竟無一人發覺、自後又經季之情婦菊絲的明辨、掩羅冒名頂替之罪後、終又以季逝世羅德得冒名以終且得繼季為美麗燕芙之丈夫、這齣戲是中國西遊記上神談的故事、事實上是決不會有的、

演出上、以導演技巧尚高、如羅德見季妻一段的緊張、尚稱佳妙、男主角考爾門以一人飾兩種角色、很能稱職、頗為難得、女主角伊麗沙蘭地表演亦自然、其他配角均好、

正片起映之前的附片有兩部、一部是米老鼠的卡通、很有趣味、另一部是彩色的歌舞片、雖贏得多少的掌聲、然光綫太模糊是其缺點、

觀衆公評

古寺鵑聲

同一聯華組織之下、出品甚不一致、有先進的、有腐化的、假使我們將「古寺鵑聲」和「都會的早晨」那樣的影片比較一下、馬上可以知道了、「古寺鵑聲」的內容、封建殘餘的氣息帶的極重、它為佛教的因果報應之說現身說法、最後一段、甚至於乾脆的令主角去削髮做了和尚、固然這種影片可以投一般燒香信佛的居士婆婆們的所為、然而却是電影界中的一個大大的反動、我們希望聯華以後不要以它的固有的信譽作為招牌、而拿這種影片來麻醉觀衆、否則結果將不堪設想、（榛）

好萊塢大罷工 蔡德頓無妄之災

擴音器碰傷頭頂

好萊塢月前攝影場工人一度大罷工時、工人態度大都很文明、所以沒有鬧出流血不幸事件、可是罷工後的第三四天吧、公司因為蔡德頓有一部新片、攝製了大半、非立刻拍完不成、因此特地另請了一班技術工人、繼續工作、不料新手工人、做事太缺少經驗、第一天便闖了禍、那是拍一幕戲、她先是坐着、後來便立起來行開去、她坐着的時候、收音機的擴聲器當然懸在她頭頂上、本來她快要立起來時、旁邊工人應該先一刻把擴音器提高一點、那位新工人手腳不大靈敏、以致蔡德頓立起身時、頭部頓和沈重的擴音機發生大衝突、結果自然她受了傷、並且工作也要停止了、可是事後她却很不在乎地對人說、這是她自己的錯、她自己太不小心了、

第二天雖然傷處沒有痊愈、她却照常到場工作、有人說罷工期中、她可算是唯一的受傷者了、

一日一明星

却斯脫摩理斯 (C ester Morris)

他的舞台生活、開始是跟里昂巴里摩亞一起的、那時他年紀還很輕、一九二九年第一次在有聲片『水落石出』裏主演、在初期的片裏、得到很好的成功、他的別的片子有『神奇的人』『空中英雄』『太陽裏的罪人』等、生於一九〇二年二月十六日在紐約城、身高五尺九寸、黑髮灰目、

短評

熱血雄心（B上）（巴黎）

一部很好的戰事影片、寫一位美國的軍人怎樣地犧牲、頗好看的是海戰的場面、極為逼真、表演大都很不錯、蒙鐵高麥萊不大適宜演此等角色、

殘春（乙下）（明星）

劇情無聊、表演平常的片子、徐來第一次上鏡頭、成績平平、鄭小秋較佳、導演及攝影均尚不錯、

WATSONS

姊妹露 鮮橘露 可口可樂 檸檬水 沙示水

瓶瓶清潔 人人歡迎

屈臣氏汽水公司 江西路二七號 電話一二七二六

上海南京路拋球場東首

愼昌鐘錶總行

電話一八四八一號

專售高尚鐘表

花色比衆多 定價比衆廉

精工修理機件

技術比衆高 修配比衆好

謂予不信 請臨參觀 方知不謬

新到時代電鐘

極合工廠學校需用

永生電台播音教授

雙十播音

雙十播音講義 第二期出版 每本仍售兩角

本期並有 留奧醫學博士 陳希之 女醫師 韓瑞恆女士 特別播音

是用無線電教授國文國語職業應用文字職業英語的新讀物本期特刊材料豐富有懸賞徵文題人人可做獎品有總務現金

主編及播音者青瞿西周椒、本期講義於十月十六日開始播音教授、時間下午六時五刻起、發行部上海南京路先施公司對面永生廣播台、經售處四馬路作者書社、老西門東新書店等

婦女日報

第二四四號

吟鵑婦女雜誌社編 陳珍玲女士主編

合刊於 電聲日報

擇偶的條件（蕙秀）

自從新文化衝破舊禮教以後、青年男女已把婚姻自由的權利奪了回來、擇偶這件事、當然成了先決問題、照我的意思、對于下列幾點、非常切要的、寫來供獻青年們、備作參考、

（一）身體　男女雙方誰都希望對方有健全的身體、所以、在擇偶的當兒、除了自己用充分的目光觀察對方外、須經過醫師的檢查、證明健康、然後再行訂婚、

（二）家勢　目下婚姻自由、決不能像舊禮教下所謂「門第相當」方為合格、只要對方具有正當職業、家庭中不是做娼妓盜賊這等卑鄙事業、就沒有不可能的、倘使富家子女、反多驕傲習氣、對于將來夫婦感情有損無益、

（三）品貌　人品好像是做人的原料、必求忠直、面貌便是人的外表、務望美麗、男女雙方須自己認為滿意後、訂為夫婦、才是美滿婚姻、對方的品性、須經長時間的考察、方可收效的、

（四）志趣　夫婦間貴能合作、志趣不同、根本就不能合作、譬如男子是基督教徒、女子是回教徒、信仰不同、萬事就難合作、伉儷間的愛情應該建築在合作的基礎上、所以志趣相同者、才能訂婚、

珍玲信箱

請姊妹們將困難之問題不知所措之心事及痛苦發欵之情形寄下當代為解決（珍玲）

婚姻難題

編輯先生：我和A女士認識已有一年多了、她和我的性格脾氣都很合配、她是一個很美麗有志氣的中學生、她很願意做我終身伴侶、不料家裏已替我訂了婚、對方是一個沒有新學識的、而且又沒有和藹的品性美麗的容貌、我想和她解約、家裏是不答應的、和A女士結婚、家裏更為反對、如果去答應和她結婚、以後A女士會有什麼意外的事發生嗎、現在婚期將近、請先生即速替我解除這痛苦吧！（張亮予寄自丹陽）

亮予先生、如果你要順從家庭的主意、去跟你不喜歡的女子結婚、你首先要和A女士斷絕、慢慢地勸她不要因為這件事太過悲傷、為人須要從各方面着想、不能因了一點男女私情、便把別的都拋棄不顧去為愛殉身、但是如果你決定要和A女士相愛到底、你應該先努力在自立、一面把苦衷向家庭解釋、若使你的年齡是在二十歲以上、法律上婚姻可以自主的、你可提出反對、向對方解明解約、（珍玲）

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏雜誌書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一塊異常美麗可裝玲瓏雜誌五十冊足供一卷玲瓏之用每只實價二元上海南京路五十六號三和公司啓

婦女新聲

本欄歡迎關於婦女各種短訊、女學生消息尤為歡迎、讀者並可隨時以電話報告、

西班牙新選舉

▲十一月十九日 婦女有投票權

西班牙新國會選舉、定十一月十九日舉行、婦女亦得投票、此為西班牙之創舉、據統計觀之、女性選民之人數、將選出男性之上、例如瑪德里男性為二十一萬七千人、女性則有二十八萬三千人、巴塞洛那男性二十五萬七千人、女性三十一萬二千人、塞維納男性五萬七千人、女性六萬八千人、政界預料將來所選出之人、必多出人意料者、

再嫁與續弦（鄭愛麗女士）

「從一而終」已經不應合現在的潮流、「三妻四妾」自然也在淘汰之例、但是一個女性死了丈夫再醮、人們就會給她一種特別的名稱、反之、一個男性死了妻子續弦、非但沒有一個人加以批評、而且還很多人艷羡他、甚且、他本來沒有續弦的意思、親友都要勸他續弦、同是一樣的遭遇、為什麼有這樣幸與不幸的判別呢、與其說這是宗法思想遺傳性的罪惡、何不直說是我們女權的墮落、況且、一個再醮的女子、她的背景一定是非常的惡劣、環境、生活、會逼着她立在被動的地位、所以我以為一個死了丈夫的女子、除了自己能夠生產自給不嫁者外、她唯一的出路、就是再醮！若說續弦的男子、那就不同了、他倘沒有忘記前妻的愛、他斷不會續弦、續弦非金錢不為功、金錢寬裕又怎會發生什麼環境與生活的驅迫、所以男子的續弦和女子的再醮、照現時的習慣講起來、我們對於再醮、應當憐她的遭遇、予以同情、對于續弦、應當加以批評和糾正、總之、再醮與續弦、都與眞愛主義相背馳的、因為眞愛是沒有時間性的、精神固結、是生死一般的、但為生活與幸福的關係、女子再醮、大都因環境的驅使、男子續弦、却不能一概而論了、

欲知全運會的詳情珍貴活動的攝影請看昨日出版 攝影畫報

電聲日報 一二彙刊出售

本報為讀者便利起見、特精選印刷最佳者數十份、裝訂成冊、計分二集、第一集一至一百二十三期、第二集一百二十四至二百四十四期、現已裝訂竣、特價每集三元六角、外埠掛號寄費另加三角、存書無多、欲購從速、電聲日報館啓

（沈懷珠葛蕊茜兩女士合影）